

Postfach 18, 5010 Salzburg, Austria
T +43 662 842 113, F +43 662 849 638
office@summeracademy.at
www.summeracademy.at

PRESSEMAPPE

| Inhalt | Seite |
|--|-------|
| Neue Horizonte Kursprogramm der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg 20. Juli bis 29. August 2020 | 2 |
| Daten und Fakten | 4 |
| Wochenplan | 5 |

Pressekonferenz am 14. Januar 2020, 10 Uhr
im Sitzungszimmer im 3. OG, Kaigasse 14, 5020 Salzburg

Bankverbindung: Salzburger Landes-Hypothekenbank AG
IBAN AT095500000002516046, BIC SLHYAT2S



14. Januar 2020

Neue Horizonte

Das Kursprogramm 2020 fragt unter dem Motto *Neue Horizonte* nach neuen Möglichkeiten, als KunstschaffendeR, KuratorIn oder AutorIn die eigene Position in der Welt, in der wir leben, zu definieren. Wie lassen sich in Zeiten weltweiter Aufstände, eklatanter Auswirkungen des Klimawandels und ungleicher Verteilung von Ressourcen neue Horizonte erobern?

Das Programm der Sommerakademie 2020 setzt sich mit grundsätzlichen Fragen der Kunst- und Textproduktion bzw. der kuratorischen Produktion auseinander. Wie viele andere Menschen haben auch Kulturschaffende heute in ihrem Alltag kaum mehr Zeit, ihre Arbeit zu überdenken und mit anderen zu diskutieren. Genau das ist es aber, was die Sommerakademie ermöglicht: Unsere Studierenden nehmen sich ein paar Wochen Zeit, gemeinsam mit den Lehrenden und anderen Teilnehmenden ganz grundsätzliche Fragen ihrer Arbeit zu besprechen, zu diskutieren und neue Sichtweisen, neue Ideen und neue Theorien kennenzulernen. Synchron dazu entwickeln sie ihre künstlerische/textliche und kuratorische Arbeit weiter, setzen das Erlernte gleich auch konkret um und stellen es am Ende des Kurses der Öffentlichkeit zur Diskussion.

„Was macht eine Welt aus?“, fragte die Philosophin Catherine Malabou ihre Studierenden. Ihre eigene Antwort auf diese Frage lautete: „Ein Horizont.“ Diese Anekdote – die Frage und die Antwort darauf – dient als Ausgangspunkt für den Kurs von Nadira Husain. Sie ist in gewisser Weise aber Ausgangspunkt für alle Kurse und auch für die Überlegungen, die hinter der aktuellen Programmierung stehen: „Was macht die Welt aus?“ Daraus folgt unweigerlich die Frage, in welcher Rolle man sich in der Welt sieht, aber auch, welche neuen Perspektiven sich eröffnen könnten in Zeiten globaler Revolten und in der Situation, die wir nicht nur in Österreich und Europa vorfinden.

Die Kurse

Vier Kunstschaffende erarbeiten neue individuelle Zugänge zur Malerei: **Brenda Draney**, **Thea Gvetadze**, **Nadira Husain** und **Tobias Pils**. Mit Video, Fotografie, digitalen Bildern und Archiven befassen sich **Bani Abidi**, die kürzlich im Gropius Bau in Berlin eine vielbeachtete Ausstellung hatte, **Randa Mirza** mit **Lara Tabet** aus dem Libanon und **Eli Cortiñas**, die sich vorwiegend mit Found Footage, also gefundene Filmschnipseln und dem, was man aus diesen machen kann, beschäftigt. Ein vierwöchiger Kurs im Steinbruch am Untersberg mit **Cäcilia Brown**, **Anna Hofbauer** und **Mikkel Holm Torp** führt in die Technik der Steinbildhauerei ein und weit darüber hinaus. **Caroline Achaintre**, die von einer Studierenden einmal als Magierin bezeichnet wurde, wird sich mit verschiedenen Medien dem ‚Selbst‘ und dem ‚Anderen‘ nähern, wohingegen **Sammy Baloji** und **Lotte Arndt** in ihrem interdisziplinären Kurs ‚Vokabulare für Gegengeschichten‘ definieren. Einen Skulptur- und Installationskurs leiten **Noële Ody** und **Toni Schmale**. Traditionelle Techniken, wie verschiedene Drucktechniken, können im Kurs von **Vaclav Pozarek** erlernt werden, auch Zeichenkurse von **Massinissa Selmani** oder dem dänischen Künstler **Per Dybvig** stehen in diesem Jahr auf dem Programm. **Cameron Jamie** wird sich in seinem Kurs dem D.I.Y. Künstlerbuch mithilfe von Kopiermaschinen widmen und der kurdische Künstler **Ahmet Ögüt** lehrt Lecture Performance.

Mit **Nicolaus Schafhausen**, dessen bahnbrechende Ausstellung *Tell me about yesterday tomorrow* im NS-Dokumentationszentrum München noch bis zum Sommer 2020 zu sehen ist, werden politische Fragen des Kuratierens diskutiert. Ein weiterer kuratorischer Kurs wird von **Marina Fokidis** geleitet, die KunstkritikerInnen und JournalistInnen **Louisa Elderton** und **Klaus Speidel** lehren Schreiben über Kunst.

Globale/Planetare Akademie

Aufgrund der jahrelangen Beschäftigung mit dem Projekt *Planetare Akademie* (ehemals *Globale Akademie*), setzen wir uns seit längerem das Ziel, einen innovativen Raum der Begegnung und Diskussion zu schaffen, der diesem Konzept gerecht wird. Die koloniale Vergangenheit Europas ist eine Tatsache, der postkoloniale Diskurs reagierte darauf und er spielt in unserem Veranstaltungsprogramm eine große Rolle. Wir können und müssen jedoch noch weiter gehen und neue Räume schaffen, die sich jenseits der Dualität von kolonial und postkolonial definieren. Den Begriff „Raum“ verstehen wir hier metaphorisch als einen Ort, an dem die Rollen von KolonisatorInnen und Kolonisierten historisch aufgefasst werden und die postkolonialen Errungenschaften die Basis bilden, um neue Begegnungen und Diskussionen, Erkenntnisse und Handlungen zu ermöglichen. Damit befinden wir uns letztendlich in der Tradition der Gründungsideen von Oskar Kokoschka und seinen humanistischen und pazifistischen Vorstellungen.

Ausführliche Kursbeschreibungen sowie Biografien der lehrenden KünstlerInnen, KuratorInnen und Autorin hier: <https://www.summeracademy.at/alle-kurse/>

Daten und Fakten

Dauer

20. Juli bis 29. August 2020

Insgesamt 19 Kurse

18 Kurse finden auf der Festung Hohensalzburg und einer im Steinbruch Untersberg in Fürstenbrunn.

Lehrende:

Bani Abidi, Caroline Achaintre, Sammy Baloji/Lotte Arndt, Cécilia Brown/Anna Hofbauer/Mikkel Holm Torp, Eli Cortiñas, Brenda Draney, Per Dybvig, Louisa Elderton/Klaus Speidel, Marina Fokidis, Thea Gvetadze, Nadira Husain, Cameron Jamie, Randa Mirza/Lara Tabet, Noële Ody/Toni Schmale, Ahmet Ögüt, Tobias Pils, Vaclav Pozarek, Nicolaus Schafhausen, Massinissa Selmani.

Stipendien, Anmeldung, Fristen

Stipendienbewerbungen sind (ausschließlich digital) **bis zum 1. April 2020** einzureichen. Info: <https://www.summeracademy.at/studium/stipendien/>

Alle Anmeldungen **bis 30. April 2020** werden gleich behandelt. Spätere Anmeldungen werden nach Maßgabe der Kapazität gerne akzeptiert und in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet.

Kosten

Vierwöchiger Kurs: € 1.240,- (ermäßigt € 920,-)

Dreiwöchiger Kurs: € 980,- (€ 740,-)

Zweiwöchiger Kurs: € 720,- (€ 560,-)

Zehntägiger Kurs: € 616,- (€ 488,-)

Einwöchiger Kurs: € 460,- (€ 380,-)

Pressefotos zum Download: www.summeracademy.at/presse

Weitere Informationen

Mag. Karin Buchauer

Kommunikation & Direktionsassistentz

presse@summeracademy.at, Tel.: +43 (0)662 842113

WOCHENPLAN

| | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| WOCHE 1 – 20/07/2020 | WOCHE 2 – 27/07/2020 | WOCHE 3 – 03/08/2020 | WOCHE 4 – 10/08/2020 | WOCHE 5 – 17/08/2020 | WOCHE 6 – 24/08/2020 |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|

FESTUNG HOHENSALZBURG

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| Cameron Jamie / D.I.Y. Künstlerbuch / Künstlerbuch/Zine/fotokopiertes Buch | Vaclav Pozarek / <i>Das Auge als Fenster</i> / Druckgrafik, Zeichnung, Collage | | | | |
| Caroline Achaintre / <i>Das Selbst und das Andere</i> / Zeichnung, 2D- und 3D-Collage, Ton | Noële Ody/Toni Schmale / <i>Klotz an der Burg</i> / Skulptur, Installation | | | | |
| Bani Abidi / <i>Alltägliches verarbeiten</i> / Video | Randa Mirza/Lara Tabet | Eli Cortinas / <i>Montage, meine schöne Sorge</i> / Mixed Media, Video, Fotografie | Zuletzt gelächelt, Andere Alben und Camera Roll / Fotografie, Video | Nadira Husain / <i>Was macht eine Welt aus? – Ein Horizont</i> / Malerei, erweiterte Malerei | Per Dybvig / <i>Bewegte Zeichnungen</i> / Zeichnung, Animation |
| Brenda Draney / <i>Fühlen Sie sich wie zu Hause: Malen in der Ferne</i> / Malerei | Thea Gvetadze | Das eigene Universum entdecken / Malerei | Die Gegenwart erzählen / Zeichnung, Archive und alle kreativen Formen | Ahmet Ögüt / <i>Kollaborative Lecture Performance</i> / Lecture Performance, Kunstgespräch | |
| Tobias Pils / <i>Ohne Titel</i> / Malerei, Zeichnung | Massinissa Selmani | Die Gegenwart erzählen / Zeichnung, Archive und alle kreativen Formen | Vokabulare für Gegengeschichten / Mixed Media, Kuratieren, Schreiben | Louisa Elderton/Klaus Speidel / <i>Schreiben über und durch die Kunst. Von Kunstkritik zum kreativen Schreiben</i> / Schreiben | |
| Marina Fokidis / <i>Alles, was Sie schon immer über das Kuratieren wissen wollten, und ein paar Fragen</i> / Kuratorische Praxis und Theorie | Nicolaus Schachhausen / <i>Gegenwart und Disharmonie</i> / Kuratorische Praxis und Theorie | Sammy Baloji/Lotte Arndt | | | |

STEINBRUCH UNTERSBERG, FÜRSTENBRUNN

| | |
|--|--|
| Cäcilia Brown/Anna Hofbauer/Mikkel Holm Torp / <i>Minerals and Overalls</i> / | Arbeiten mit Stein, Stahl, Zeichnung, Fotografie, Video, alle Medien willkommen |
|--|--|